

Quatuor pour la fin du temps

Olivier Messiaen

CLAIRE DASSESSE, violon

OLIVIER MOREL, violoncelle

BENOÎT WILLMANN, clarinette

DEBORAH LEE, piano

En hommage aux 30 ans de la disparition d'Olivier Messiaen

The image shows a page of a musical score for the first movement, 'I. Liturgie de cristal', from the 'Quatuor pour la fin du temps' by Olivier Messiaen. The score is for Violin, Clarinet in B-flat, Violoncelle, and Piano. The tempo is 'Bien modéré, en pondrolement harmonieux' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' and 'p'. There are also performance instructions in French, such as '(revenir au silence)' and 'ppp legato (deux accords de la palette)'. The score is published by Éditions Durand in Paris, France, with the number D & F 14064.

Le grand compositeur français était venu à Genève en 1981 pour assister aux répétitions de sa Turangalîla-Symphonie avec l'OSR sous la direction de Horst Stein. Son célèbre Quatuor pour la fin du temps est une oeuvre de guerre composée pour ses compagnons d'infortune et leurs instruments de hasard alors qu'ils étaient prisonniers à Gôrlitz, en Silésie, au bord de la rivière Neisse. Le temps dont il est question ici est celui de la théologie, du commencement de l'éternité proclamé par l'ange de l'Apocalypse selon l'Évangile de Jean. Conçue dans d'incroyables circonstances, composée entre deux corvées et jouée sur des instruments rafistolés, cette oeuvre étonnante transcende le froid et la faim dans une recherche de paix et de couleurs proches de l'hallucination. On y entend pour la première fois dans l'oeuvre de Messiaen des chants d'oiseaux comme pour l'aider à s'extraire de cet univers carcéral. La création, surréaliste, a lieu par

un froid de glacial au milieu du stalag le 15 janvier 1941 devant des milliers de prisonniers de toutes classes et de toutes conditions. Le langage de Messiaen est désormais en place, prêt à accueillir tous les chefs-d'oeuvre à venir.